

Sibiu, 12 aprilie 2021

În atenția dnei primar Astrid Cora Fodor

Feedback

referitor la Studiul de fezabilitate Centrul de Spectacole și Conferințe

Bună ziua,

Doresc să încep prin a vă mulțumi pentru invitația la workshopul din 30 martie privind Studiul de fezabilitate al Centrului de Spectacole și Conferințe aflat în lucru și să îmi arăt suportul și dorința de a participa la alte eventuale viitoare prezentări similare, acestea ajutând profesioniștii din domeniu dar și publicul larg și creatorii de evenimente în a înțelege rolul acestei viitoare construcții deosebit de importante pentru municipiul Sibiu.

De asemenea, regret faptul că nu am trimis un feedback mai rapid, considerând inițial că nu sunt în măsura de a aduce plus-valoare acestui proiect, având informații foarte puține cu privire la stadiul în care se află proiectarea și caietul de sarcini după care se ghidează cei ce lucrează la ea. Cu toate acestea, știu din proprie experiență cât de importante sunt feedback-urile, acestea ajutând organizatorii atât în calibrarea cerințelor lor cu cele ale publicului larg dar și în corectarea din timp a eventualelor lipsuri.

Tocmai de aceasta, doresc să vă ofer feedback-ul meu, cu rezerva că este posibil să nu cunosc unele informații esențiale în desfășurarea proiectului, chiar dacă urmăresc îndeaproape toate informările publice cu privire la Centrului de Spectacole și Conferințe, încă de la momentul ideii realizării acestui grandios proiect.

Feedback:

Ca o primă analiză generală a informațiilor primite în urma prezentărilor dlui. Tateo Nakajima (director ARUP), Matt Atwood (manager de proiect) și a dnei. arhitect Andreea Felciuc, pot să spun că acest proiect pare să fie destinat doar unor săli de spectacole de teatru, alte evenimente ne mai având loc aici. Spun acest lucru deoarece spațiile par să fie limitate, iar numărul de săli destinate spectacolelor este mic: doar două săli ce pot fi folosite concomitent (prin comparație, Casa de Cultură a Sindicatelor, construită în 1973, are trei astfel de săli).

Nimic greșit în asta, cu toții știm că Teatrul Național Radu Stanca are nevoie acută de o clădire ce să se ridice la nivelul numelui și spectacolelor puse în scenă. Totuși, nevoia se extinde și spre restul organizatorilor de spectacole precum concerte, spectacole de balet, spectacole de teatru independent ori itinerante puse în scenă de către alte teatre naționale sau internaționale, precum și conferințele de tot felul, așa cum poartă și numele proiectul.

Acest sentiment posibil să fie puțin subiectiv, generat fiind de reducerile semnificative a grandorii proiectului față de discuțiile inițiale ce le cunosc, discuții ce cuprindeau crearea unei platforme pietonale verzi pe toată zona dintre Casa de Cultură – Ramada – Parcul Astra – Parcarea teatrului – Magazin Dumbrava; realizarea de pasaje și mutarea traficului auto în subteran, reconfigurând întreg traficul din zonă; realizarea de parcări subterane; precum și construirea unei clădiri destinate întregului fenomen cultural sibian, plecând de la Teatrul Radu Stanca, până la susținerea teatrelor independente, a organizatorilor de evenimente și, de ce nu, a tuturor ramurilor artistice sibiene.

Recomandare:

Ținând cont de cele de mai sus, susțin recomandările dlui arhitect Alexandru Găvozdea din timpul workshopului și anume extinderea suprafeței viitoarei clădiri, luând în considerare și zona Cazarmei 90. Acest lucru ar putea aduce spații destinate mai multor ramuri artistice dar ar și obliga proiectantul la o abordare unitară a acestei construcții cu o reconfigurare sau, cel puțin, o integrare a traficului auto și pietonal în viitorul proiect ce va fi să fie clădirea cu cel mai mare impact social din Sibiu post-decembrist.

Acest lucru se poate face abordând construcția viitoarei clădiri în etape, care să prevadă construirea noului teatru în etapa I, extinderea clădirii în etapa a II-a cu centrul de conferințe și alte săli de spectacole, etapa a III-a urmând să dezvolte latura socială a Centrului, fiind construite spațiile publice cu destinații de alimentație publică, librării, galerii de artă independente și, de ce nu, ateliere de artă.

Abordarea etapizată a construcției oferă Primăriei Municipiului Sibiu siguranța că proiectul poate fi finalizat, chiar dacă costurile însumate ale întregii investiții nu pot fi acoperite în acest moment. Dar, de asemenea, oferă și cetățenilor, organizatorilor de evenimente și artiștilor siguranța că această investiție acoperă și nevoile lor și va fi o clădire deschisă tuturor ramurilor artistice.

Concluzie:

Nu ar trebui să ne ferim de termenul *mall*, de care am văzut că toată lumea fuge. Personal aș vrea ca Sibiu să aibă primul *Mall Cultural* din țară, care să adăpostească zi de zi nenumărate spectacole și evenimente, conferințe și burse de spectacole precum și spații vii cum sunt librăriile, galeriile ori atelierile de artă, chiar și muzee cum ar fi muzeul dezvoltării Sibiului și a marilor sibieni, cu hărți interactive și spații atractive inclusiv pentru copii, prin care să învățăm despre orașul nostru, toate acestea deschise zilnic pentru cetățeni și turiști. O clădire vie, care să fie în sine un punct de atracție și un magnet turistic, nu doar o clădire frumoasă și modernă al căror porți se deschid câteva ore pe săptămână, strict în timpul spectacolelor de teatru.

Cu toții ne dorim un Centru de Spectacole și Conferințe ce poate atrage spre Sibiu cele mai mari spectacole internaționale dar și care poate forma viitori artiști într-o atmosferă modernă și profesionistă. Vă urez succes și hotărâre în realizarea acestui frumos vis!

Cu deosebit respect,

c.arh.rest. Tudor Șt. Popa

Președinte Asociația pentru Înfrumusețarea Orașului Sibiu